

Calderón de la Barca

Psiquis y Cupido (Toledo)
LOA

Texto crítico preparado por Enrique Rull
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Psiquis y Cupido (Toledo)*, ed. Enrique Rull, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2012. ISBN: 978-3-937734-98-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 77.



LOA PARA EL AUTO SACRAMENTAL INTITULADO
PSIQUIS Y CUPIDO, QUE ESCRIBIÓ PARA LA CIUDAD
DE TOLEDO
DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

PERSONAS

EL AMOR	LA PUREZA
LA GRACIA	LA CARIDAD
LA IGLESIA	LA SENCILLEZ
LA JUSTICIA	MÚSICA

*Sale la MÚSICA cantando los primeros versos, y
detrás el AMOR escuchándolos*

MÚSICA «A las bodas de Amor y su Iglesia,
los contribuyentes que están a mi imperio,
vengan todos a dar sus ofrendas,
que si ella es el alma, Amor sale en cuerpo».

Sale el AMOR

AMOR	¿Qué divina elevación, qué armoniosos acentos me suspenden los sentidos y me alientan los deseos? ¿Quién eres, voz? Mas, ¿qué miro? Ardiendo en un dulce fuego se ve mi vista; ¿qué incluyes con tan amoroso incendio?	5 10
------	---	-------------------------

Sale la GRACIA

GRACIA	Si eres Amor, ¿cómo quieres que mis ardientes extremos
--------	---

	te falten? Si es la caricia volcán, llama y Mongibelo, ¿sin fuego puedes vivir?	15
AMOR	Amar, que es vivir, no puedo.	
GRACIA	¿Luego es preciso que yo te asista?	
AMOR	Es lo que yo quiero.	20
GRACIA	Pues tu Gracia soy.	
AMOR	Detente, que para lo que deseo me has de asistir.	
GRACIA	Di, ¿qué intentas?	
AMOR	Sabrás cómo soy el gremio de pan en grano, y también soy el del vino.	25
GRACIA	Misterio ha de ser lo que me dices, y en justo sentir entiendo esa alusión, pan y vino, del Divino Sacramento.	30
AMOR	En forma de Amor Divino estos gremios represento, cuyas especies sagradas, quedando sin nombre, un Verbo queda en sustancia, y dejando de ser aquello que fueron, vienen a ser, sin ser más ser, pues su ser no siendo, nace un ser, que con su ser no pudiera ser, que es cierto, que se vuelve a ser sustancia lo que fue forma primero; y por ver que se celebran aqueste místico Cuerpo de pan y vino, dejando ser pan el pan y luego	35 40 45

pasando a ser sangre el vino
tan soberanos misterios,
quiero en nombre de los dos
felices fértiles gremios, 50
en el literal sentido,
la alegoría siguiendo
de que estos gremios dos
se labre el sabroso, el tierno
blanco pan de Gracia, y pasa 55
a ser del alma alimento,
hallarme en los regocijos,
porque soy gran parte en ellos
como ser primera causa,
que produce tal efecto. 60
Pero ¿qué acento sonoro
es imán de mis afectos?

GRACIA ¿Qué métrica consonancia
suspende mis movimientos?

Tocan los instrumentos, y sale la IGLESIA cantando con la MÚSICA, con un ara en la mano

MÚSICA E IGLESIA «¡Ay, que me muero; mas, ay que me muero, 65
porque vivo sin lo que yo quiero!».

IGLESIA (<i>Cantando</i>)	«Amor, divino amante, ya no puede mi aliento sufrir de tus amores este con que no cabes en mi pecho; si es delito buscarte, vivir con el deseo déjame en mi delito, y acá en el alma imprime el escarmiento; alúmbrenme tus rayos, pero si has de entenderlos, sea en el alma mía donde hallarás mejor región de fuego; para sólo adorarte el vivir apetezco,	70 75 80
-----------------------------	--	--

el vivir apetezco, 80

	mas vive tú conmigo, que yo contigo solo me contento».	
ELLA Y MÚSICA	«¡Ay que me muero; mas, ay que me muero!».	
AMOR	¿Quién eres, deidad, que tanto lugar te haces en mi pecho?	85
IGLESIA	La Iglesia soy, que a ofrecerme por custodia tuya vengo, y movida de lo mucho que te adoro y que te debo; y como gremio también	90
	de los fieles me presento a tus pies con alusión al de piedra y barro, puesto que piedra fundamental de la Iglesia, bien lo pruebo,	95
	Pedro fue, que interpretado viene a quedar con el mismo nombre de piedra, y de barro es la trabazón que uniendo esta alegórica piedra,	100
	hace literal cimiento, y en su imitación aquesta feliz ara te presento, como piedra, en que consagra mi voluntad los misterios.	105
AMOR	Tu dádiva estimo mucho, por ser figura y recuerdo de la misteriosa piedra que Moisés en el desierto hirió con la vara, donde	110
	raudales de plata fueron la respuesta de sus golpes, cuyos cristales risueños aplacaron la fatiga de la sed que tuvo el pueblo,	115
	y sus líquidas corrientes son figura, son semejo	

	de las corrientes de gracia que del costado salieron de Cristo, que piedra herida con la vara de aquel ciego, que cobró vista al tocarla. (Toma el Amor el ara)	120
	Divino raudal sangriento, yo la recibo, mi amada; pero ahora te la vuelvo (Vuélvesela)	125
	a dar, por saber que eres mi archivo, en él te la dejo, porque en el lazo estrecho aras el ara sea del Amor nuestro.	
IGLESIA (Cantando)	«Pues en tan dulces lazos, venid a ofrecer vuestra ofrenda, mis gremios, al alma en Amor, y al Amor en cuerpo».	130
	<i>Repite esto la Música, y sale la Justicia, con un peso pequeño y una espada, y la Pureza con una cadena de oro en una fuente, y la Caridad con una fuente, en que venga capa con fiador, sombrero y guantes, y la Sencillez con un ramillete con las flores que se van nombrando</i>	
JUSTICIA	Yo te doy, Amor divino, la espada, que es lo primero por ser tus armas.	
AMOR	Y tanto, que en ellas morir pretendo; pero ¿qué me das, que al ver que es Cruz tanto desfallezco, que mi atlante ser desmaya? ¡Representación! ¿Qué es esto? (Pónela al hombro y arrodíllase)	135
	Si eres pasión, en mis hombros te llevaré, mas no puedo, yo te ceñiré gigante hermoso, cuanto soberbio,	140

	que si la idea me asustas,	145
	no acobardas los alientos,	
	y cuando por ti vencido	
	esté al tropel y sujeto	
	de penas, será mas gloria	
	triunfar de gigantes riesgos,	150
	valiente alhaja, pues tiene	
	contra mi tantos aceros:	
	¿y quién eres tú?	
JUSTICIA	Bien sabes	
	que soy la Justicia, y creo	
	que lo dicen mis insignias;	155
	y pues soy Justicia, intento	
	servirte con alusión.	
AMOR	¿A qué?	
JUSTICIA	Al gremio de peso,	
	en quien está figurado	
	todo mi conocimiento,	160
	en cuyas balanzas dos	
	se ha de contemplar lo recto	
	de la Justicia, mirando	
	que esté el fiel en el fiel puesto:	
	quiero decir, que si el rico	165
	ocupare con extremo	
	una balanza, y el pobre	
	se ve en la otra sujeto,	
	que ni una por lo más suba,	
	ni otra baje por lo menos.	170
AMOR	Bien dices, mi ley es ésa;	
	y así, reparo y advierto	
	que la alhaja que me has dado	
	es de Justicia y de peso;	
	y así, de sus dos balanzas	175
	soy contraste, y las apruebo	
	por bien ajustadas; sirva	
	de fe la fe de mi sello.	

Hace la señal de la Cruz en cada balanza

PUREZA	Yo en esta cadena cifro la dádiva de mi intento.	180
	<i>Quédase con ella en la mano</i>	
AMOR	Yo la recibo, mas ¿quién eres, que tanto te debo?	
PUREZA	La Pureza soy, que en esa cadena de oro contemplo ser tu hechura, para hallarme en tus divinos festejos con alegórica idea al gremio de los plateros, metal, en que la Pureza se declara, y se ve cierto,	185 190
	pues el oro simboliza lo puro, incorrupto y terso; y para purificarse es su cristal el sol mismo, pues siendo tú sol divino,	195
	a quien debo el ser que tengo, para ser Pureza firme, hiéranme tus rayos bellos.	
AMOR	La fineza estimo, y tanto la alhaja tuya agradezco, que sus quilates en mí subirán a mayor precio.	200
	<i>Pónesela al cuello</i>	
CARIDAD	Yo, capa, sombrero y guantes te doy.	
AMOR	¿Quién eres?	
CARIDAD	El gremio de joyas, que signífico la Caridad, que es mi intento vestir al desnudo, en cuya basa fijo mis deseos, que darte las vestiduras	205

	por acción muy justa tengo	210
	de Caridad, contemplando	
	que el Amor se vio primero	
	de tela humana vestido,	
	traje que tomó a su empeño,	
	por redimir los que estaban	215
	vestidos del cautiverio	
	de la Culpa; fue encarnado	
	este traje, y hoy cumpliendo	
	con su fineza, de blanco,	
	divino disfraz inmenso	220
	se viste, para que vean,	
	donde miren más los ciegos,	
	que para mirar sus ojos,	
	tiene fe el entendimiento.	
AMOR	Ponme la capa, y serás	225
	imitación de Eliseo,	
	que el pueblo de Dios la dio	
	en señal de que muy presto	
	con los del pueblo sería;	
	la alegoría te enseñó,	230
	que tu imitas al Profeta,	
	y yo, como rey, al pueblo,	
	que el rey representa toda	
	su monarquía en su reino.	
CARIDAD	El fiador.	
AMOR	No le pongas,	235
	que para los desempeños	
	del hombre, su fiador	
	he sido, soy y he de serlo.	
	<i>Hace que se le da</i>	
CARIDAD	Ponte el sombrero.	
AMOR	Eso no,	
	que hoy he de estar descubierto.	240
	<i>Hace que se le da</i>	

CARIDAD	Los guantes.	
AMOR	Esa alhaja sí, que cubrir mis manos quiero, guardando las palmas, para el que fuere buen guerrero premiarle, señal que sirve de timbre a sus vencimientos.	245
SENCILLEZ	Pues ya que vestido estás, este oloroso pequeño don sea toda mi ofrenda, que de los campos amenos cogí para darte; yo, señor mío, soy un necio, que entre flores y entre frutas, todo mi trabajo tengo; soy la propia Sencillez, por donde el lugar entiendo, que me reparte alcabala, soldado, y cuatro por ciento en el gremio de hortaliza.	250 255
AMOR	Pues, Sencillez, ¿a qué efecto vienes aquí?	260
SENCILLEZ	Yo he sabido que es día del Sacramento, un señor, como el buen pan, sencillo, como el cordero; y así, me vine a las fiestas, y como os he estado viendo tomar lo que os daban todos, os quise dar, como ellos, estas flores, mucho fruto de la humildad que profeso.	265 270
	<i>Al dar el ramillete se cae el azahar</i>	
AMOR	Cayóse el azahar; es áspid, que entre flores encubierto venía, y no han de estar juntos mi antídoto y su veneno.	

¡Qué sencillez! ¡Qué humildad! 275
 La dádiva te agradezco,
 que no porque humilde sea
 la ofrenda yo la desprecio;
 más la estimo, más me gusta,
 que no hace mayor, es cierto, 280
 el incienso al sacrificio,
 si el sacrificio al incienso,
 que el uno es veneración,
 y el otro consiste en ruego;
 y pues todos, igualmente 285
 habéis llegado a buen tiempo,
 que está mi esposa conmigo,
 mis bodas hacer pretendo.

Dale el ramillete

Tomad, esposa querida,
 las flores, en que os presento 290
 lo que sois, misterio tiene
 el ramillete, compuesto
 de azucena, lirio, rosa,
 flor de sol y clavel bello,
 con el jazmín y amapola. 295

SENCILLEZ ¿La flor de azahar qué se ha hecho?

AMOR Dispuse echarla del mundo,
 preservando y previniendo
 a mi esposa, que no pudo
 tener flor de azahar mi dueño. 300

SENCILLEZ En el suelo está caída.

AMOR Yo la levanto del suelo,
 que es la tierra, y la deshago;
 pero ¿qué miro? ¿Qué veo
 al deshacer el azahar? 305

Alza la flor de azahar del suelo, y al querer deshacerla se ensangrienta las manos

MÚSICA Y AMOR «Que es la Culpa, sangre vierto:

	¿Qué culpa al Amor no cuesta sangre para su remedio?».	
IGLESIA	Pues las significaciones de las flores declaremos.	310
AMOR	En los <i>Cantares</i> está declarado, este es el texto:	
MÚS., IGL. Y AM.	«Ven, esposa querida, azucena del cielo, cárdeno hermoso lirio, clavel del Paraíso de mi Eterno».	315
JUSTICIA	Torre de David, añade.	
IGLESIA	También soberano templo de Salomón.	
SENCILLEZ	Palma hermosa.	
CARIDAD	Plátano, ciprés y cedro.	320
PUREZA	Cielo adornado de luces.	
GRACIA	Sol, luna, estrella y lucero.	
AMOR	Esas son las dulces voces con que te llama mi afecto; y, en fin, mi adorada esposa, que es más encarecimiento, sirvan mis brazos de yugo feliz para nuestros cuellos.	325
	<i>Abraza a la IGLESIA</i>	
IGLESIA	Soy tu esposa, esposo amado. ¡Qué divino Amor! ¡Qué empleo!	330
MÚSICA	«Pues a la unión felice de Amor y la Iglesia, repitan los ecos, que el Amor de su amor está herido y celebra este día su casamiento».	
SENCILLEZ	Pues ¿qué, no hay más que casarse sin andar en cumplimientos?	335
JUSTICIA	Di cumplir obligaciones; y así con ellas cumpliendo,	

	os convido para un Auto, en que más de manifiesto premie el Amor a su Iglesia, o a su Fe el ardiente celo, de esperar y de creer su portentosos Misterios.	340
SENCILLEZ	¿Y cómo ha de intitularse? ¿Y dónde has de hacerle?	345
JUSTICIA	Creo que en una fábula halló la alegoría el ingenio, de Psiquis y de Cupido asunto para el empeño y que el desempeño busca en esta imperial Toledo, por ser cabeza de todas las ciudades de este reino. Dígalo su antigüedad, y haber tenido su asiento en ella la silla regia de sus monarcas supremos, por ser corazón de España y de la fe, pues su excelso Tribunal aquí reside, tan piadoso, justo y recto, que parece que en él solo pude yo tener mi centro.	350 355 360
AMOR	Pues para empezar, digamos los elogios prosiguiendo, grande Cabildo; tus obras sean pregón de tus hechos.	365
GRACIA	Noble Ayuntamiento, en quien caben los merecimientos.	370
SENCILLEZ	Ciudad generosa, escuela de otras ciudades del reino.	
IGLESIA	Cuidadosos Comisarios que con tan noble desvelo	

	hacéis con las diligencias vistosos lucimientos.	375
AMOR	Hermosísimas deidades, con razón os reverencio, pues parece que a la tierra se ha bajado todo el cielo.	380
GRACIA	Caballeros que en nobleza habéis sido los primeros.	
CARIDAD	Suplidnos nuestros errores, porque parezcan aciertos.	
MÚSICA Y TODOS	«Pues que Toledo solo al Rey de los cielos aventaja en su fiesta a todos los reinos».	385